

## **CAPITOLATO PER LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA DEI CAMPIONATI DELLA FEDERAZIONE ITALIANA BASEBALL SOFTBALL PER LA STAGIONE 2024**

**Relativo all'Avviso di indagine di mercato ai sensi dell'art. 50 comma 1 lett. b del d.lgs 36/2023, per l'affidamento della "Produzione Audiovisiva" degli eventi della Federazione Italiana Baseball Softball per la stagione 2024.**

### **CARATTERISTICHE DELLA PRODUZIONE**

#### **A. TELECAMERE OBBLIGATORIE**

1. POSTAZIONE TELECRONISTI
2. CENTRALE TRIBUNA
3. PRIMA BASE
4. TERZA BASE
5. ESTERNO CENTRO
6. STRIKE AREA

In considerazione delle diverse caratteristiche, disposizioni e disponibilità di ogni singolo campo da gioco e delle infrastrutture dello stadio dedicate al pubblico, si dà atto che i punti di ripresa sopra indicati potranno subire variazioni.

È inoltre richiesto di specificare le ottiche utilizzate per ogni singolo punto di ripresa.

#### **B. REPLAY & SLOW MOTION - REGISTRAZIONE - BACKUP**

1. EVS minimo 6 CANALI INPUT, 2 CANALI OUTPUT Possibilità di effettuare replay dai segnali di tutte le camere – esclusa quella della postazione telecronisti
2. Supporti di registrazione XDCAM HD Magari qui aggiungerei che registrazioni desiderate (es. solo il PGM, i replay e gli highlights oppure se si devono registrare anche i segnali delle singole telecamere)
3. Registrazione back-up: HD / SSD / B/R
4. Creazione di clip e highlights e play-out degli stessi durante la diretta.
5. Utilizzo di microfoni e ricetrasmittenti wireless che permettano durante la diretta la realizzazione da bordocampo di interviste e interventi dei giornalisti.

#### **C. GRAFICA E TITOLAZIONE**

1. Graphic Generator bi-canale con software per grafica e titolazione personalizzato per le discipline del baseball e del softball.

#### **D. AUDIO**

1. La produzione audio o colonna sonora della trasmissione audiovisiva dovrà essere divisa in una serie di canali stereofonici identificati in:

- Audio Effetti o Internazionale;  
generato da un adeguato set-up di microfoni a condensatore e a zona di pressione miscelati insieme ai contributi internazionali.
- Commento Nazionale;  
generato dalla miscelazione della voce dei telecronisti (vedi Postazione telecronaca e interviste) e dei Contributi Nazionali.
- Programma o 3ompleto;  
generato dalla miscelazione dell'audio Effetti e Commento Nazionale.

#### E. POSTAZIONI TELECRONACA E INTERVISTE

1. N. 2 Postazioni per telecronisti complete:
  - Cuffia microfonica
  - Monitoria dedicata
  - Cassetta cronista con mute e interfaccia intercom con la regia e la produzione
  - Microfono di backup
2. N. 1 Postazione volante

#### F. PERSONALE ARTISTICO E TECNICO

1. L'appaltatore utilizzerà il personale artistico necessario per garantire la massima qualità della trasmissione audiovisiva sia in fase di ideazione che di progettazione e realizzazione, per tutto il periodo necessario alla fase di preproduzione e produzione. Tale personale dovrà interagire con la conduzione artistica indicata dall'Appaltante.
2. La Società Appaltatrice utilizzerà il personale tecnico necessario per garantire la massima qualità della trasmissione audiovisiva sia in fase di ideazione che di progettazione e realizzazione, per tutto il periodo necessario alla fase di pre produzione e produzione.

#### G. GRUPPO ELETTOGENO

1. La società appaltatrice si farà carico, anche dell'eventuale noleggio consumo del gruppo elettrogeno, nonché la fornitura di connessione dati per la trasmissione in live streaming in caso non fosse disponibile nell'impianto.

Roma, 27 marzo 2024

IL RUP