

CAPITOLATO PER LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA DEGLI EVENTI DELLA FEDERAZIONE ITALIANA BASEBALL SOFTBALL PER LA STAGIONE 2019

Relativo all'Avviso di indagine di mercato per la procedura negoziata, ai sensi dell'art. 36, 2 comma lett. b) del d.lgs. n. 50/2016, per l'affidamento della "Produzione Audiovisiva" degli eventi della Federazione Italiana Baseball Softball per la stagione 2019.

FORMATO PREMIUM

A. TELECAMERE

1. BEAUTY CAM
2. POSTAZIONE TELECRONISTI
3. CENTRALE TRIBUNA
4. PRIMA BASE
5. DUGOUT PRIMA
6. BULL PEN PRIMA
7. TERZA BASE
8. DUGOUT TERZA
9. BULL PEN TERZA
10. ESTERNO CENTRO
11. STRIKE AREA

In considerazione delle diverse caratteristiche, disposizioni e disponibilità di ogni singolo campo da gioco e delle infrastrutture dello stadio dedicate al pubblico, si dà atto che i punti di ripresa sopra indicati potranno subire variazioni.

È inoltre richiesto di specificare le ottiche utilizzate per ogni singolo punto di ripresa.

B. REPLAY & SLOW MOTION - REGISTRAZIONE - BACKUP

1. EVS minimo 6 CANALI INPUT, 2 CANALI OUTPUT
2. Supporti di registrazione XDCAM HD
3. Registrazione back-up: HD / SSD / B/R

C. GRAFICA E TITOLAZIONE

1. Graphic Generator bi-canale con software per grafica e titolazione personalizzato per le discipline del baseball e del softball.

D. AUDIO

1. La produzione audio o colonna sonora della trasmissione audiovisiva dovrà essere divisa in una serie di canali stereofonici identificati in:
 - Audio Effetti o Internazionale;
generato da un adeguato set-up di microfoni a condensatore e a zona di pressione miscelati insieme ai contributi internazionali.
 - Commento Nazionale;
generato dalla miscelazione della voce dei telecronisti (vedi Postazione telecronaca e interviste) e dei Contributi Nazionali.
 - Programma o Completo;
generato dalla miscelazione dell'audio Effetti e Commento Nazionale.

DI. POSTAZIONI TELECRONACA E INTERVISTE

1. N. 3 Postazioni per telecronisti complete:
 - Cuffia microfonica
 - Monitoria dedicata
 - Cassetta cronista con mute e interfaccia intercom con la regia e la produzione
 - Microfono di backup
2. N. 1 Postazione volante

DII. PERSONALE ARTISTICO E TECNICO

1. La Società Appaltatrice utilizzerà il personale artistico necessario per garantire la massima qualità della trasmissione audiovisiva sia in fase di ideazione che di progettazione e realizzazione, quindi per tutto il periodo necessario alla fase di pre-produzione e produzione. Tale personale dovrà interagire con la conduzione artistica indicata dall'Appaltante.
2. La Società Appaltatrice utilizzerà il personale tecnico necessario per garantire la massima qualità della trasmissione audiovisiva sia in fase di ideazione che di progettazione e realizzazione, quindi per tutto il periodo necessario alla fase di pre-produzione e produzione.

DIII. TRASPORTO SEGNALE

1. La Società Appaltatrice dovrà provvedere a suo carico e onere al trasporto e alla consegna del segnale audio video della trasmissione audiovisiva alla/e Stazione/i Televisiva/e che la FIBS determinerà come Right-Holder Broadcaster e/o a una piattaforma OTT ovvero canale web, determinata dall'Appaltatore.

FORMATO STANDARD

A. TELECAMERE

1. BEAUTY CAM
2. POSTAZIONE TELECRONISTI
3. CENTRALE TRIBUNA
4. PRIMA BASE
5. DUGOUT PRIMA
6. TERZA BASE
7. DUGOUT TERZA
8. ESTERNO CENTRO

In considerazione delle diverse caratteristiche, disposizioni e disponibilità di ogni singolo campo da gioco e delle infrastrutture dello stadio dedicate al pubblico, si dà atto che i punti di ripresa sopra indicati potranno subire variazioni.

È inoltre richiesto di specificare le ottiche utilizzate per ogni singolo punto di ripresa.

B. REPLAY & SLOW MOTION - REGISTRAZIONE - BACKUP

1. EVS minimo 6 CANALI INPUT, 2 CANALI OUTPUT
2. Supporti di registrazione XDCAM HD
3. Registrazione back-up: HD / SSD / B/R

C. GRAFICA E TITOLAZIONE

1. Graphic Generator bi-canale con software per grafica e titolazione personalizzato per le discipline del baseball e del softball.

D. AUDIO

1. La produzione audio o colonna sonora della trasmissione audiovisiva dovrà essere divisa in una serie di canali stereofonici identificati in:
 - Audio Effetti o Internazionale;
generato da un adeguato set-up di microfoni a condensatore e a zona di pressione miscelati insieme ai contributi Internazionali.
 - Commento Nazionale;
generato dalla miscelazione della voce dei telecronisti (vedi Postazione telecronaca e interviste) e dei Contributi Nazionali.
 - Programma o Completo;
generato dalla miscelazione dell'audio Effetti e Commento Nazionale.

E. POSTAZIONI TELECRONACA E INTERVISTE

1. N. 2 Postazioni per telecronisti complete:
 - Cuffia microfonica
 - Monitoria dedicata
 - Cassetta cronista con mute ed interfaccia intercom con la regia e la produzione
 - Microfono di backup
2. N. 1 Postazione volante

F. PERSONALE ARTISTICO E TECNICO

1. La Società Appaltatrice utilizzerà il personale artistico necessario per garantire la massima qualità della trasmissione audiovisiva sia in fase di ideazione che di progettazione e realizzazione, quindi per tutto il periodo necessario alla fase di pre-produzione e produzione. Tale personale dovrà interagire con la conduzione artistica indicata dall'Appaltante.
2. La Società Appaltatrice utilizzerà il personale tecnico necessario per garantire la massima qualità della trasmissione audiovisiva sia in fase di ideazione che di progettazione e realizzazione, quindi per tutto il periodo necessario alla fase di pre-produzione e produzione.

G. TRASPORTO SEGNALE

1. La Società Appaltatrice dovrà provvedere a suo carico e onere al trasporto e alla consegna del segnale audio-video della trasmissione audiovisiva alla/e Stazione/i Televisiva/e che la FIBS determinerà come Right-Holder Broadcaster e/o a una piattaforma OTT ovvero canale web, determinata dall'Appaltatore.

Roma, 3 aprile 2019

IL RUP

Giampiero Curti

